

Ωριαίο επαναληπτικό διαγώνισμα στην ενότητα «Αρχαϊκή εποχή».

Ερώτηση 1η

Διαβάζουμε την παρακάτω ιστορική πηγή:

Οι Αθηναίοι ανέλαβαν, έτσι, την αρχηγία με τη θέληση των συμμάχων εξαιτίας της έχθρας τους εναντίον του Πausανία. Όρισαν ποιοι από τους συμμάχους έπρεπε να συνεισφέρουν χρήματα και ποιοι να προμηθεύσουν καράβια για την αντιμετώπιση των βαρβάρων. Σκοπός, έλεγαν, ήταν να λεηλατήσουν τις κτήσεις του Βασιλέως, αντίποινα για όσα είχαν πάθει. Για πρώτη φορά, τότε, οι Αθηναίοι διόρισαν Ελληνοταμίεις που πήγαιναν και εισέπρατταν τον φόρο. Έτσι ονομάστηκε τότε, η εισφορά. Το ύψος του πρώτου φόρου που ορίστηκε ήταν τετρακόσια εξήντα τάλαντα, ταμείο ήταν η Δήλος και οι συνελεύσεις της συμμαχίας γίνονταν στο Ναό. [του Απόλλωνα στη Δήλο].

Θουκυδίδης, Ιστορία Α' - Μετάφραση: Άγγελος Βλάχος

Εξηγούμε με λίγα λόγια το σκοπό για τον οποίο φτιάχτηκε η Δηλιακή Συμμαχία και τι ήταν υποχρεωμένοι οι σύμμαχοι να προσφέρουν σε αυτή.

Το διαγώνισμα αντλεί από τις Δοκιμασίες Αξιολόγησης που περιλαμβάνονται στο υλικό για την διδασκαλία της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (πρόγραμμα ALP-UNICEF)

Ερώτηση 2:

Συμπληρώνουμε τα κενά των παρακάτω προτάσεων με τις κατάλληλες λέξεις:

1. Ο Ηρόδοτος λέει ότι οι εκστρατείες έγιναν επειδή ο Δαρείος Α΄ ήθελε να εκδικηθεί τους και τους κατοίκους της Ερέτριας, που βοήθησαν τους Ίωνες κατά την Ιωνική Επανάσταση. Όμως στα αλήθεια ο Πέρσης βασιλιάς ήθελε να μεγαλώσει το του. Έτσι οι πόλεις-κράτη του νότιου ελλαδικού χώρου ήταν βασικός του στόχος. (2 λέξεις)
2. Οι σημαντικότερες μάχες που έγιναν τότε ήταν: Η μάχη στο (που είναι μια περιοχή σαράντα δύο χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας. Η μάχη στις (που είναι ένα στενό πέρασμα που οδηγεί από το βορά προς το νότο της Ελλάδας, η ναυμαχία στη (που είναι ένα νησί κοντά στην Αθήνα) και η μάχη στις Πλαταιές (που είναι ένα χωριό κοντά στα βόρεια σύνορα της Αττικής). (3 λέξεις)

Ερώτηση 3:

Διαβάζουμε το παρακάτω κείμενο:

Από τον 5ο αιώνα π.Χ. αρχίζουν να κτίζονται με πέτρα και τα αρχαία θέατρα. Το πιο ονομαστό ανάμεσά τους είναι **το θέατρο της Επιδαύρου**, που διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση και μας είναι γνωστό από τις παραστάσεις αρχαίων έργων που γίνονται κάθε καλοκαίρι. Τα αρχαία θέατρα είναι κτισμένα αμφιθεατρικά, στην πλαγιά ενός λόφου, όπου σχηματίζονται τα καθίσματα –**το κοίλον**– του θεάτρου που με οριζόντιους διαδρόμους – **διαζώματα** – διαιρούνταν σε δύο μέρη κατά το ύψος και με στενές σκάλες ακτινωτά σε **κερκίδες**. Οι διάδρομοι αυτοί ήταν απαραίτητοι για την ευκολότερη και ταχύτερη πρόσβαση των θεατών, που μπορεί να ξεπερνούσαν και τις δέκα χιλιάδες. Απέναντι από το κοίλον, στο έδαφος, υπάρχει ο επίπεδος κυκλικός χώρος – **η ορχήστρα** –, όπου εμφανίζονταν οι πρωταγωνιστές των έργων και ο χορός. Πίσω της ακριβώς υπήρχε ένα απλό κτίσμα, η σκηνή, στη στέγη της οποίας εμφανίζονταν οι από μηχανής θεοί. Σε κιονοστοιχία που υπήρχε μπροστά στη σκηνή –**στο προσκήνιο** –, τοποθετούνταν ζωγραφισμένοι πίνακες που αποτελούσαν τα σκηνικά του θεάτρου, ενώ δεξιά και αριστερά σχηματίζονταν δύο μικροί χώροι, τα **παρασκήνια**, που δεν έχουν σχέση με τα σημερινά παρασκήνια. Στο θέατρο οδηγούσαν ιδιαίτερα διαμορφωμένες, εντυπωσιακές πύλες και διάδρομοι – **οι πάροδοι**.

Το διαγώνισμα αντλεί από τις Δοκιμασίες Αξιολόγησης που περιλαμβάνονται στο υλικό για την διδασκαλία της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (πρόγραμμα ALP-UNICEF)

Παρατηρούμε την φωτογραφία σε συνδυασμό με το παραπάνω κείμενο:



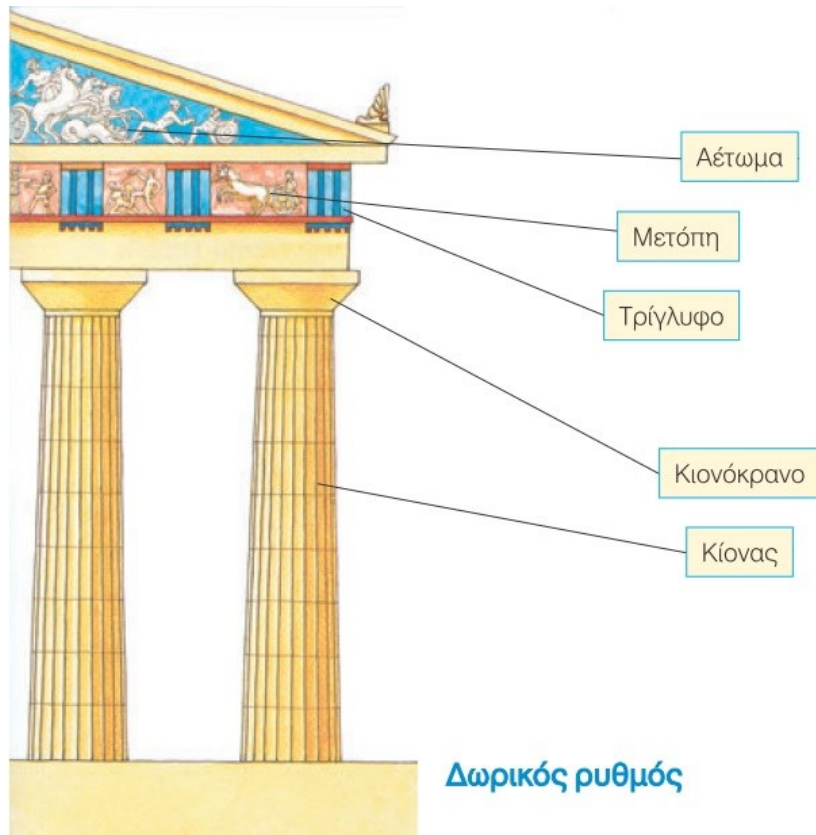
Σημειώνουμε πάνω στη φωτογραφία πού βρίσκονται:

- το κοίλον
- το διάζωμα
- οι κερκίδες
- η ορχήστρα
- η πάροδος

Το διαγώνισμα αντλεί από τις Δοκιμασίες Αξιολόγησης που περιλαμβάνονται στο υλικό για την διδασκαλία της Ιστορίας στο Γυμνάσιο (πρόγραμμα ALP-UNICEF)

Ερώτηση 4

Παρατηρούμε το παρακάτω σχέδιο του αρχαίου ναού



Τώρα παρατηρούμε την παρακάτω φωτογραφία ενός αρχαίου ναού



Σημειώνουμε πάνω στη φωτογραφία τη θέση που βρίσκεται το αέτωμα, τα τρίγλυφα, οι μετόπες, τα κιονόκρανα και οι κίονες.